

IMAGENS, DESLOCAMENTOS E ACÚMULOS: PESQUISA SOBRE A FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA PARAENSE (FRAGMENTO)

(...)É o corpo do indivíduo, numa captação realizada nos moldes mais tradicionais, com luz natural e câmera analógica, o elemento que Sinval Garcia irá acionar em suas performances exclusivas para a câmera. Utilizando-se de referências visuais da história da arte, o artista se fotografa nú em poses que remetem a diversos ícones da história da arte sobre um pequeno pedestal.

As fotografias parecem apontar para uma reflexão sobre o corpo e sua imagem, enquanto representação construída elaboradamente ao longo de séculos. Mas ainda lança mão da fotografia para falar do corpo como elemento escultórico e da permanência e da rigidez da pose, em imagens captadas em períodos longos de tempo, (com cerca de 30 segundos), nesta série intitulada *Automatic-men*.

(...)

Orlando Maneschy

IN: Anais do 17º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas , Florianópolis, 2008.